CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pour-cent en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . . 10 Mai
Dimanche . . . . . 11 Mai
Lundi . . . . . 12 Mai
de 10 à 4 heures

TABLEAUX MODERNES

COLLECTION

A. POORTMAN

VENTE PUBLIQUE A DEUX HEURES ET DEMIE

LE MARDI 13 MAI 1924

DANS LA SALLE DE VENTES, DOELENSTRAAT, 16-18

AMSTERDAM

DIRECTION

FREDERIK MULLER & CIE

(ANT. W. M. MENSING)

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00fred_12

TABLEAUX MODERNES

COLLECTION A. POORTMAN

A. VAN ANROOY

141 Vieille porte à Bergen op Zoom.

Les bâtiments gris aux toitures de tuiles rouges, se découpent sur un ciel bleu aux nuages blancs.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 55, largeur 39 centimètres.

Signée.

N. BASTERT

142 L'entrée du village. (Loenen a/d. Vecht.)

Un cours d'eau longeant la route, passe sous un pont-levis et est barré par une écluse. Des maisonnettes à toitures rouges et grisâtres, se détachent sur un ciel nuageux. Au premier plan, à gauche, une barque à voiles amarrée.

Toile. — Hauteur 35,5, largeur 51 centimètres.

Signé et daté: 1882.

V. BAUFFE

143 Les marais

L'eau argentée des marais s'étend très loin, entrecoupée par des touffes de roseaux. Un bateau attaché à deux perches, près d'une langue de terre.

Toile. — Hauteur 32,5, largeur 47,5 centimètres.

Signé.

C. BISSCHOP

144 Le jeune époux.

1000

Un jeune pêcheur de Hindeloopen regarde dans une glace l'effet que fera une broche en argent dont il se pare. Il porte une blouse bleu vert décorée de grandes fleurs aux couleurs vives. Sur sa tête un chapeau rond. La muraille blanchie est en partie couverte de carreaux en faïence de Delft. Sur une chaise, une longue pipe fleurie et un manteau rouge anglais. Le jeune homme pose le pied droit sur un escabeau où est posé un plat à barbe.

Toile. — Hauteur 91, largeur 61 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

1850

145 La visite chez grand'mère.

Une jeune femme en passant devant la maison de sa vieille mère, s'est arrêtée pour montrer son bébé. Elle est debout devant la fenêtre, dans son costume pittoresque de Hindeloopen, tenant son petit dans ses bras. La vieille femme à coiffe noire, paraît en buste dans l'ouverture de la fenêtre. A côté de la jeune mère, la voiturette d'osier de l'enfant; à gauche, contre le mur blanchi, un banc en bois sculpté et coloré.

Toile. — Hauteur 85,5, largeur 51,5 centimètres.

Signé.

Irish international Exhibition, 1907.

Voir la reproduction.

450

146 Nature morte.

Pommes rouges et vertes, prunes bleues et branchettes de ronce avec leurs mûres noires et rouges, sont posées partiellement sur un plat en argent et sur un entablement. Des accents de lumière jouent sur les couleurs fraîches des fruits savoureux.

Toile. — Hauteur 50, largeur 71 centimètres.

Signé.

DAVID BLES

147 La visite spirituelle.

150

Quatre prêtres sont les hôtes d'une famille de bonne bourgeoisie. On voit une table dressée. Le repas vient de finir et la conversation bat son plein.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

Signée des initiales.

B. J. BLOMMERS

148 Mère et enfants.

Dans la cour, derrière leur maison, la mère et sa fillette sont occupées à raccomoder des vêtements. Afin que son bébé ne reste pas sans surveillance, on l'a mis dans un grand panier bourré de coussins et le petit, très sage, joue avec un cuiller. Derrière le groupe, une clôture en bois contre la verdure. Jour gris et tranquille.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32,5, largeur 50,5 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

MAURICE BLUM

149 Critique d'art.

Riche intérieur où deux seigneurs examinent un tableau posé sur une chaise. Le premier porte un habit en velours cerise, le second un habit rouge violacé. Le jeune homme qui leur montre le tableau, un costume vert et jaune rayé.

Bois. — Hauteur 46, largeur 33 centimètres.

Signé et daté: 1873.

TH. DE BOCK

150 Vers la bruyère.

Un chemin sablonneux, bordé de hauts bouleaux qui surgissent à gauche d'une haie d'arbrisseaux au feuillage gris verdâtre. Une femme conduisant trois vaches, s'avance sur la route. Beau ciel chargé de nuages.

Toile. — Hauteur 89, largeur 60 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

151 Pré entouré de verdure.

Un petit coin de nature s'épanouissant dans la paix des champs. Une mare limpide où se dessinent des roseaux et des feuilles de nénuphars, sommeille à l'ombre d'un fourré et d'un arbre. Deux vaches sont entrées dans l'eau.

Toile. — Hauteur 21,5, largeur 37,5 centimètres.

Signé.

152 Deux hêtres aux troncs puissants tachetés de gris argenté, vus sur un fond de verdure.

Marouflé. — Hauteur 34, largeur 20,5 centimètres.

Signé.

J. BOSBOOM

153 Intérieur d'église.

900

Sous une haute voûte où flottent des ombres transparentes, un seigneur en manteau rouge est en conversation avec deux femmes. A droite, un accent de lumière frappe le mur blanchi.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15, largeur 10 centimètres.

Signée.

Exposition des œuvres de Bosboom, La Haye, 1917.

G. BRILLOUIN

154 Le gentilhomme.

200

Jeune gentilhomme dans son riche costume Louis XIII, attendant devant une porte.

Bois. — Hauteur 22,5, largeur 12,5 centimètres.

Signé et daté: '59.

F. J. DU CHATTEL

155 Le canal en automne.

400

Sous un ciel gris clair chargé de nuages, on voit un fossé empli de clartés. Des rangées brun roux d'arbrisseaux, dénudés se dressent sur les bords couverts d'herbe verte.

Carton. — Hauteur 34, largeur 23 centimètres.

Signé.

VICTORIA DUBOURG

156 Pêches et fleurs.

470

Sur un entablement, se trouve une corbeille en osier remplie de pêches posées sur des feuilles vertes. A gauche, un groupe de cinq pêches veloutées et à droite, de petites roses blanches parées de leurs feuilles.

Toile. — Hauteur 44, largeur 50 centimètres.

Signé et daté: 1874.

Mlle Victoria Dubourg, élève de Fantin-Latour, l'épousa en 1878. On voit que son art égale celui du maître.

P. J. C. GABRIËL

157 Printemps aux environs de Leyde.

1325

Un petit canal plein de reflets. A gauche, quelques massifs d'arbres; à droite, une berge gazonnée en pente douce que suit un étroit sentier. Puis à l'horizon, surgissant d'un bouquet de feuillage, un moulin aux grandes ailes sous un ciel d'azur que voile la gaze des nuées blondes.

Toile. — Hauteur 49, largeur 38 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

A. J. GROENEWEGEN

158 L'heure de traire.

Une flaque d'eau claire au premier plan, prête son miroir à un fermier en bleu, trayant sa vache blanche tachetée de noir. Non loin, une vache brune et une autre noire. Saulaie à droite.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

Signée.

159 Paysan tenant sa charrue tirée par deux chevaux. — Jeune femme tricotant entre ses vaches. — Deux pendants.

Dessins bistrés rehaussés de couleurs. — Hauteurs 20, largeurs 31 centimètres.

Signés.

J. B. JONGKIND

160 Barque de pêche à sec sur la plage; clocher et la mer argentée au loin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 11, largeur 15 centimètres.

Signée et datée: 1841.

P. DE JOSSELIN DE JONG

161 „Hoogoven".

Grappe humaine d'ouvriers aux vêtements en haillons, semblant haler un câble.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46, largeur 75 centimètres.

Signée.

J. S. H. KEVER

162 Scène d'intérieur.

Dans un intérieur simplet où le chaudron fume dans l'âtre, une jeune mère est assise près de la fenêtre et, ayant interrompu son tricotage, désigne du doigt une image que sa fillette, une blondine, a déployée sur ses genoux. Sous la fenêtre, une moïse recouverte d'une étoffe verdâtre. Le sol à dalles rouges.

Toile. — Hauteur 77, largeur 87 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

J. S. H. KEVER *(suite)*

310

163 Printemps.

Dans un jardin tout verdoyant, une jeune mère tient sur ses genoux son petit enfant qui donne une brindille verte à brouter à sa chèvre blanche. A côté, la sœurette regardant cette scène intime.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47,5, largeur 39,5 centimètres.

Signée.

300

164 La lessive.

Dans un bout de pré bordé d'une haie verte, une jeune paysanne penchée sur un baquet, lave du linge; sa fille assise dans l'herbe, lave aussi une étoffe rouge dans une écuelle.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41, largeur 31 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

J. C. K. KLINKENBERG

410

165 Vue à Alkmaar.

Petit canal baigné d'une lumière blonde; au fond se dresse la gracieuse forme du „Waag". (La maison du poids).

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

Signée.

280

166 Vue de ville.

Canal aux eaux claires, bordé des deux côtés, de maisons bâties dans l'eau. Au fond d'autres maisons dont une sur une grande arche où passe le canal. Ciel clair.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 21 centimètres.

Signée.

JACOB MARIS

2650

167 Vieux Dordrecht.

Un ciel gris assombri domine un pâté de vieilles bâtisses, s'élevant sur un quai. Leurs murs, aux bruns variés, et leurs toits de tuiles rouges noircies par la fumée, se reflètent dans l'eau vaseuse, où un bateau est amarré. Près de l'escalier qui donne accès au quai, se tiennent un homme et une femme coiffée d'un bonnet rouge. Vers le fond, à gauche, le ciel va s'éclaircissant, emplissant l'eau de ses tons gris fins.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 26,5 centimètres

Signée et datée: 1877.

Voir la reproduction.

WILLEM MARIS

168 Veaux au pâturage.

Dans un coin de prairie que bordent des fossés et une rangée épaisse d'arbres et d'arbustes, trois veaux, dont un noir, les deux autres au pelage clair, s'avancent en pataugeant dans le sol herbu et glaiseux, vers une flaque où poussent des roseaux. Plus loin, sous des saules, autres vaches paissant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48, largeur 70,5 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

169 Le repos des canards.

L'herbe fraîche et savoureuse au bord d'un étang entouré de roseaux; coin préféré des canards, à l'ombre des arbres. Deux blancs et deux colorés se sont déjà blottis dans l'herbe verte, un cinquième vient de quitter l'étang pour se joindre à ses compagnons. Fond d'eau dormante et ombragée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46, largeur 65 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

170 Vache au bord de l'eau.

Une vache blanche tachetée de noir, les pieds enfouis dans les roseaux, se reflète dans une flaque d'eau claire au premier plan. Autres vaches au loin, sous un ciel léger d'azur.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

Signée.

A. MAUVE

171 Femme de pêcheur.

Intérieur où une femme assise près de sa table, tricote en attendant le retour du pêcheur. Elle porte une coiffe blanche, un caraco grisâtre; un grand tablier noir laisse voir un coin de sa jupe rouge.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 28 centimètres.

Signée.

Collection J. Moxon, Edimbourg.

Voir la reproduction.

F. P. TER MEULEN

172 Moutons paissant.

250

Les moutons pressés du troupeau, s'avancent dans la dune sablonneuse, tondant l'herbe pâle. Derrière, leur berger. Fond de ciel violacé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 62 centimètres.

Signée.

W. H. VAN DER NAT

173 La ferme.

100

Sous un ciel empli de nuées aux colorations légères, les bâtiments d'une ferme aux murs blanc et ocre jaune, se tassent sous leur large coiffe de chaume. On y accède par un sentier sableux au premier plan. A l'entour, les champs verts.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34, largeur 54 centimètres.

Signée.

A. PASINI

174 La caravane.

280

Sous un ciel bleu de cobalt où se jouent des nuées diaphanes, le désert s'étend. Sur son sol brûlant, ne croissent que des cactus et des herbes drues. A l'horizon, des montagnes bornent la perspective. Une caravane passe et les sabots des chevaux soulèvent la poussière. Elle est précédée par des carabiniers montés, dont l'un porte un étendard. Au milieu des chevaux, un chameau chargé d'une tente; un autre plus loin, dans le cortège.

Bois. — Hauteur 25, largeur 37,5 centimètres.

Signé.

GEO POGGENBEEK

175 „Naardermeer".

1400

Le large miroir de l'eau est assombri par les nuages gris voilant le bleu du ciel. Pêcheur à la ligne dans son bachot, près d'une touffe de roseaux. Au loin, les rives basses sous la lumière blanche de l'horizon.

Bois. — Hauteur 19,5, largeur 30 centimètres.

Signé et daté: '81.
Collection Staats Forbes.
Voir la reproduction.

GEO POGGENBEEK *(suite)*

176 Dans le polder.

Un fossé à l'eau limpide arrosant des prés verdoyants, est empli des teintes gris bleuté du ciel. Vaches s'abreuvant à gauche, et à droite, des saules épais au feuillage d'un vert pâle.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43, largeur 61 centimètres.

Signée et datée: '81.

Voir la reproduction.

177 Vaches au bord de l'eau.

Devant le rideau de verdure que forment des saules qui poussent au bord d'une rivière, on voit deux vaches immobiles. L'une, dont les pieds de devant s'enfoncent dans la boue du bord, a le pelage blanc marqué de noir; l'autre est blanche et brune. La rive opposée est également envahie par la verdure des saules.

Toile. — Hauteur 30, largeur 52 centimètres.

Signé.

178 Canards.

Des canards couchés dans un champ bordant une mare claire. Tout près, un fouillis d'arbrisseaux et une clôture délabrée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20,5, largeur 40,5 centimètres.

Signée et datée: '81.

179 Le verger.

Pommiers ombrant une prairie verte, bordée d'une haie vive.

Carton. — Hauteur 23, largeur 33 centimètres.

Muni de l'estampe de l'atelier.

180 Entrée de village.

Une maison aux murs grisâtres, entourée d'arbres, borde la rue que suit une bonne femme à tablier bleu.

Bois. — Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

Muni de l'estampe de l'atelier.

CH. ROCHUSSEN

150

181 Bivouac de hussards, du temps de la République Batave.

Un escadron de hussards a mis pied à terre à l'entrée d'une forêt. Les uns se chauffent autour d'un feu de bois, deux autres à cheval partent en reconnaissance.

Bois. — Hauteur 28, largeur 43,5 centimètres.

Signé et daté: '74.

140

182 „Lustrum" à Delft.

Le long cortège s'est arrêté et se repose sous de hauts arbres. A gauche, le kiosque où se tiennent des chevaliers sur leurs palefrois.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 60 centimètres.

Signée des initiales.
Annotée: Delft 9 Juli '78.
Collection Gerard A. Heineken, Amsterdam.
Voir: Franken et Obreen „l'Œuvre de Ch. Rochussen" No. 862.

85

183 „Lustrum" à Utrecht.

Le cortège des étudiants aux costumes pittoresques, se forme au bord d'un étang entourant un kiosque.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31,5, largeur 54,5 centimètres.

Signée des initiales.
Annotée: Rijneveld 9 Juli '83.

W. ROELOFS

184 Le lac.

1350

A gauche, un coin du lac bleu où poussent de hauts roseaux, sert de refuge à des canards. Ils y prennent leurs ébats entre les feuilles et les fleurs des nénuphars. A droite, s'étend le miroir clair de l'eau qui reflète à sa surface lisse la splendeur du ciel bleu, voilé de nuées blanches.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41, largeur 63 centimètres.

Signée.

575

185 Les moulins au polder.

A gauche, une rivière coule paisiblement à travers les landes vertes. Un sentier longe la rive droite, où l'on voit trois pêcheurs à la ligne et des canards dans l'herbe. Deux moulins découpent leurs formes capricieuses sur le ciel bleu nuagé de blanc.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 57 centimètres.

Signée.

HENRIËTTE RONNER

186 Jeunes chats.

625

Groupe formé de trois petits chats se tenant sur un fond de tenture claire. Un gris accroupi sur un livre vert, regarde un autre blanc à taches noires, couché et jouant avec une pelote rouge. Un troisième sommeille, la tête appuyée sur le dos du blanc.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 32 centimètres.

Signée et datée: 1893.
Vente Ronner.

187 Coq et poule buvant; poule noire sur un tonneau et pigeon sur le sol.

80

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48,5, largeur 35 centimètres.

Signée et datée: 1871.
Vente Ronner.

PH. SADÉE

188 Distribution de pain à Schéveningue.

450

Groupe de femmes de pêcheurs et de vieillards pressés à la porte d'une église où on leur distribue du pain.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37, largeur 60 centimètres.

Signée et datée: 1872.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

189 Grappes de raisin blanc et noir, des branchettes de vigne et des pêches sur un sol sablonneux.

200

Bois. — Hauteur 28,5, largeur 41,5 centimètres.

Signé et daté: 1870.

H. J. SCHOLTEN

190 Curiosité.

625

Riche intérieur où deux jeunes femmes, vêtues de leurs somptueuses robes de satin blanc et lilas pâle, sont occupées à surprendre le secret d'une missive que l'une d'elles tient à la main, tandis que l'autre fait le guet.

Bois. — Hauteur 49, largeur 37,5 centimètres.

Signé.

LOUIS W. VAN SOEST

180 191 Hiver: ponceau enfoui sous la neige à l'entrée d'un village aux toitures rouges.

Carton. — Hauteur 34, largeur 24 centimètres.

Signé.

C. SPRINGER

192 Vue à Makkum.

280 La lumière claire du jour, fait ressortir les pittoresques façades des maisons bordant une rue où un garçon fait galoper son cheval. Villageois en conversation sous un auvent au premier plan.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

Signé et daté: '78.

Au verso, une annotation du peintre disant que ce tableau a été peint par lui et représente une vue à Makkum.

W. STEELINK

193 Sur la bruyère.

1500 La bruyère immense à la végétation drue et aride, s'étend à perte de vue, sous un ciel gris bleu.

Au premier plan, une jeune bergère et son troupeau de moutons. La silhouette de la paysanne saine et forte, au tablier bleu, caraco rouge violet et jupe noirâtre, se découpe sur l'arrière-fond sablonneux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 68, largeur 103 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

194 Dans le verger.

260 Quelques moutons, le museau enfoui dans l'herbe épaisse, sont éparpillés dans la prairie ombragée par les arbres.

Toile. — Hauteur 26, largeur 38 centimètres.

Signé.

C. VREEDENBURGH

195 Rivière et prairie.

210 Dans une prairie bordant une rivière, des canards prennent leurs ébats au pied de deux arbres au fin feuillage argenté et dans les roseaux. Ciel bleu tendre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37, largeur 55 centimètres.

Signée et datée: '06.

N. VAN DER WAAIJ

196 Deux orphelines d'Amsterdam.

250

Vêtues de leurs éblouissantes robes rouges et noires, la tête parée d'une coquette coiffe blanche, les épaules voilées de mousseline blanche, elles passent, côte à côte, leur psautier à la main.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 56, largeur 35 centimètres.

Signée.

J. WEILAND

197 Grand'mère et son petit-fils.

100

La vieille paysanne est assise, les pieds reposant sur une chaufferette, une couverture sur les genoux et lit dans un livre. Son petit-fils est debout à côté d'elle.

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 centimètres.

Signé.

JAN WEISSENBRUCH

198 „De Elshout" près Krimpen sur le Lek.

80

La maison blanche flanquée de hauts arbres, est à droite; à gauche, la rivière coule paisiblement.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 36 centimètres.

Signée.

W. WITSEN

199 „Oude Waal" à Amsterdam.

625

Le quai du canal est couvert de neige fondante qui ouate aussi les bords d'un vaisseau amarré et les branches des arbres dénudés. A droite, les maisons aux façades grises et brunes; au bout du quai, la masse sombre de la tour „Montelbaan" se découpant sur un ciel gris bleu.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38, largeur 50 centimètres.

Signée.

W. DE ZWART

200 Vue de plage.

290

Voitures, chevaux et pêcheurs, entourent les coques nues de deux bateaux de pêche engravés dans le sable de la plage. Leur haute mâture noire raye un ciel nuageux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38, largeur 26 centimètres.

Signée.

144

145

A. MAUVÉ

171

B. J. BLOMMERS

Collection A. Poortman
Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

148

TH. DE BOCK

150

GEO POGGENBEEK

176

Collection A. Poortman
Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

P. J. C. GABRIËL

157

JACOB MARIS

167

Collection A. Poortman
Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Collection A. Poortman
Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)